

NOMBRES FLAMENCOS

LUIS LÓPEZ RUIZ
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

Leí hace poco un informe sobre los índices de frecuencia de los apellidos españoles y, en el cómputo general de todos ellos, se sacaba esta conclusión: el más repetido es García.

Según tengo entendido, en el mundo entero, bien sea como apellido o como nombre propio, el antropónimo más común es Martín y sus muchas variantes y derivaciones: Martí, Martins, Martens, Martínez, Martinet, Martini, Marty, Martino, Martinu... Pero, en español, y concretamente como apellido, la forma que más se repite es García. Tuve la curiosidad entonces de constatar si, entre los flamencos, era éste también el apellido más frecuente. Para saberlo, he tenido la santa paciencia (les aseguro que hay que tenerla) de repasar y anotar los nombres de todos los artistas flamencos de relieve que ha habido a lo largo de la historia. Tomé como base la selección que aparece en mi libro «Guía del Flamenco» (Ediciones Istmo, Madrid, 1999), añadiendo luego algunos nombres más. Están todos los artistas del pasado que dejaron una huella importante para siempre y todos los de hoy que son ya algo o prometen serlo. En ambos casos, tendría que decir que todos o casi todos, porque es posible que alguno se me haya pasado.

Para empezar hay que aclarar que no; que García no es el apellido más asiduo entre los flamencos ya que, en la «clasificación general», alcanza sólo el tercer lugar.

En el recuento de frecuencia no he hecho distinción alguna entre si es primer apellido o segundo; en el balance final tuve en cuenta sólo las veces que cada apellido aparecía, bien fuese como primero o como segundo, en el nombre completo de cada artista.

Pero antes de establecer la enumeración correspondiente, me gustaría señalar algunas curiosidades que descubrí.

1º - A veces, lo que en un principio puede parecer el apellido del artista, resulta que no lo es. Y no es un caso aislado: hay muchísimos. Por ejemplo, el Sr. Manuel Molina no se llamaba Molina sino Manuel Ortega Vargas; Manuel Vallejo tampoco se llamaba Vallejo sino Manuel Jiménez Martínez de Pinillos y el extremeño Juan Cantero se llama en realidad Juan Jiménez Salazar. Curiosamente, la aparición de un falso apellido que puede despistarnos, se da

más entre bailaores y bailaoras. Así, por ejemplo, Juana Amaya, que se llama realmente Juana Gómez García; Antonio Márquez, Antonio García Santillana; Javier Barón, Francisco Javier Álvarez Rico; Joaquín Cortés, Joaquín Pedraja Reyes; Rosa Durán, Rosa López Caballero; Javier Latorre, Javier García Expósito... Como muestra, creo que ya es suficiente pero les aseguro que hay bastantes más.

2º - Esta confusión la encontramos igualmente en los nombres propios. Mencionaré sólo algunos de los muchos que podrían citarse: Joselero no se llamaba José sino Luis; Rosario se llamaba en realidad Florencia; Diego el Cigala se llama Ramón; El Pele no se llama Juan como normalmente se dice sino Manuel; cabría deducirse que Chano Lobato utilizara un hipocorístico de su nombre pero no es así ya que no se llama Sebastián; Sebastián se llamaba su padre. Pero es que tampoco se llama Juan – como se ha dicho siempre – sino Miguel. Y hay más casos: El Niño Ricardo se llamaba Manuel; Ricardo era su padre; la jerezana Melchora Ortega se llama Inmaculada, Remedios Amaya, Mª Dolores y Mariemma, Guillermina; Juan Breva no se llamaba Juan ni, por supuesto Breva, sino Antonio Ortega Escalona...

En cuanto a nombres propios equívocos, lo dejaremos ahí para no cansar.

3º - Hay un extraño caso con un nombre flamenquísimo: Mercé. Es el apellido verdadero de una gran figura pero aparece también formando parte del nombre artístico de otras dos. Me explico: Mercé es el primer apellido de la Argentina, Antonia Mercé y Luque pero había sido antes el hipocorístico de una gran cantaora, Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta y, para los carteles y en nuestros días, José Soto Soto es José Mercé.

4º - De todos es sabido que hay sagas famosas en el mundo del flamenco. Y de ahí se desprende que, determinados apellidos que se repiten, tengan esencialmente una misma procedencia. Por ejemplo, los Soto, Valencia o de los Santos vienen, por lo general, de Jerez; los Peña, de Utrera y Lebrija; los Piñana, de Cartagena, los Carmona de Granada y los Salazar, de Extremadura.

5º - Hay algunos apellidos, flamencos hasta el tuétano y, sin embargo, únicos, o casi, en toda la historia del flamenco porque se repiten poquísimo o incluso nada. Quiero decir entre las figuras dignas de mención porque, ¡qué duda cabe!, que también habrá otros de menor fuste que puedan llamarse así. Franconetti, Espeleta, Borrull, Chacón, Escacena, Sellé... Con una sola aparición ya basta para reconocerlos siempre como símbolos flamencos.

Pero volvamos al principio: ¿cuáles son los apellidos más usuales entre los flamencos? En primer lugar, Fernández. Tomando como base los artistas seleccionados que antes mencionaba – unos 600 en total - nos encontramos con que, más del 10% de ellos, se llaman así, bien sea como primer o segundo apellido. Y para que nadie lo dude, ahí va la relación de los **Fernández**:

Francisco Fernández Boigas, Curro Durse
Juan Fernández Carrasco, Juanichi el Manijero
Manuel Fernández Castro, Manuel de Palma
Manuel Fernández Cruz, Manolito María
Antonio Fernández Díaz, Fosforito

Encarnación Fernández Fernández
Gaspar Fernández Fernández, Gaspar de Utrera
Rosendo Fernández Fernández
Diego Fernández Flores, El Lebrijano
María Fernández Flores, María la Burra
Joaquín Fernández Franco, Joaquín el de la Paula
Bernardo Fernández Gálvez, Bernardo Parrilla
Juan Fernández Gálvez, Juan Parrilla
Manuel Fernández Gálvez, Manuel Parrilla
Félix Fernández García, Félix el Loco
Manuel Fernández Gerena, Manuel Gerena
Cayetano Fernández González, El Nano
José Fernández Granados, Perrate
María Fernández Granados, María la Perrata
Adela Fernández Jiménez, Adela la Chaqueta
Francisco Fernández Loreto, Curro de Jerez
Luis Fernández Losada, Tito Losada
Diego Fernández Losada, Diego Losada
José Fernández Losada, Vaki Losada
Vicente Fernández Maldonado, Vicente el Granaíno
Ana Fernández Molina, Ana Parrilla
Manuel Fernández Molina, Manuel Parrilla
Manuel Fernández Moreno, Sernita
Fernando Fernández Monje, Terremoto
María Soledad Fernández Monje, María Soleá
Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito
Juan Fernández Navarro, Tío Juane
Fernando Fernández Pantoja, Terremoto Hijo
María Fernández Piña, María Borrico
Juana Fernández de los Reyes, Juana de Jerez
Francisco Fernández Ríos, Curro Fernández
Manuel Fernández Sánchez, El Garrido
Tomás Fernández Soto. Tomás de Perrate
José Fernández Torres, Tomatito
Antonio Fernández de los Santos, Antonio el Chaqueta
Luis Fernández Soto, Luis el Zambo
Tomás Fernández de los Santos, Tomás Chaqueta
Juan Agustín Fernández Vargas, Talega
Esperanza Fernández Vargas
Gregorio Manuel Fernández Vargas, Tío Borrico
Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta
Diego Amador Fernández
Rafael Amador Fernández
Raimundo Amador Fernández
Fernando Belmonte Fernádez
Mª del Mar Berlanga Fernández

Diego Carrasco Fernández
Montserrat Cortés Fernández, Montse Cortés
Francisco Gabriel Díaz Fernández, Macandé
Francisco Díaz Fernández, Paco de Lucena
José Antonio Díaz Fernández, Chaquetón
Manuel Díaz Fernández, El Flecha
Francisco Franco Fernández, Paco Jarana
Luis Heredia Fernández, Luis el Polaco
Enrique Jiménez Fernández, Enrique el Mellizo
Joaquín Jiménez Fernández, Salmonete
Ramón Medrano Fernández
Enrique Montoya Fernández
José Antonio Parra Fernández, José Parra
Juan Peña Fernández, Lebrijano
Pedro Peña Fernández
Rafael Rodríguez Fernández, El Merengue
Manuel Silveria Fernández
Antonio Suárez Fernández
María Vargas Fernández.
Luis Yance Fernández

Entre tanto nombre, es posible que se me pase alguno pero, de cualquier manera, en el saldo final, es el apellido que supera y con creces a todos los demás.

En segundo lugar viene Jiménez que alcanza el 5% del total. Es tanta la supremacía de los Fernández que doblan en frecuencia a sus perseguidores, o sea los **Jiménez**:

José Giménez, Tío José el Granaíno
José Jiménez Abadía, El Viejín
Dolores Jiménez Alcántara, La Niña de la Puebla
Manuel Jiménez Centeno, Manuel Centeno
Luisa Jiménez Domínguez, La Elu
José Enrique Jiménez Espeleta, Enrique el Morcilla
Enrique Jiménez Fernández, Enrique el Mellizo
Joaquín Jiménez Fernández, Salmonete
Severiano Jiménez Flores, Niño Seve
Rita Giménez García, Rita la Cantaora
Antonio Jiménez González, Antonio de Canillas
Jesús Jiménez Jiménez, Jesús del Rosario
Rafael Jiménez Jiménez, Falo
Manuel Jiménez Martínez de Pinillos, Manuel Vallejo
Enrique Jiménez Mendoza, Enrique el Cojo
Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera
Fernanda Jiménez Peña, Fernanda de Utrera
Pablo Jiménez Pérez, Pablito de Cádiz

Manuel Jiménez Ramírez, Manuel de Angustias
Manuel Jiménez Rejano
Ramón Jiménez Salazar, Diego el Cigala
Juan Jiménez Salazar, Juan Cantero
Melchor Jiménez Torres, Melchor de Marchena
Gema Giménez Triguero
Gracia Jiménez Zaya, Gracia de Triana
Guillermo Campos Jiménez, Morenito de Íllora
Antonio Carrión Jiménez
Vicente Castro Giménez, Parrita
José Cortés Jiménez, Pansequito
Adela Fernández Jiménez, Adela la Chaqueta
Manuel Molina Jiménez, Manuel
Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao
Juan Moreno Jiménez, Juan Morao
Manuel Moreno Jiménez, Manuel Morao
Antonio Pérez Jiménez, El Perro de Paterna
Miguel Vargas Jiménez, Bambino
Juan José Villar Jiménez, Juanito Villar

Y, en tercer lugar, los García, como decíamos antes, a escasa distancia de los Jiménez y, prácticamente, con el mismo porcentaje. He aquí todos los **García** que en el mundo han sido, o son hoy. En el mundo flamenco, se entiende:

Juan García Alcaide, Juanito Maravillas
Simón García Bermejo, Niño de la Ribera
Rufino García Cote, Rufino de Paterna
María García Escudero, María Albaicín
Francisco Javier García Expósito, Javier Latorre
María García García, María Albaicín
María Rosa García García, Niña Pastori
Jesús Rafael García Hernández, Rafael Amargo
Clementina García Mengíbar, Meme Mengíbar
Carmen García Mora, Carmen Mora
Gualberto García Pérez, Gualberto.
Rafael García Rodríguez, Rafael el Negro
Juan García Ruiz, Juan Hierro
Antonio García Santillana, Antonio Márquez
Félix García Vizcaíno, Félix de Utrera
Guillermo Cano García
Antonio Chacón García
Antonio Cruz García, Antonio Mairena
Francisco Cruz García, Curro Mairena
Manuel Cruz García, Manolo Mairena
Francisco Díaz García, Curro de Utrera

El maestro Antonio Mairena, Llave de Oro del Cante, se llamaba realmente Antonio Cruz García.

Manuel Domínguez García, El Rubio
Manuel Escacena García
Félix Fernández García, Félix el Loco
Eva María Garrido García, Eva Yerbabuena
Rita Giménez García, Rita la Cantaora
Juana Gómez García, Juana Amaya
Francisco López-Cepero García, Paco Cepero
Belén Maya García
Juan Manuel Rodríguez García, El Mistela
Manuel Rodríguez García, Manuel Cagancho
Alberto Vélez García

Cerca de ellos,Vargas, que alcanza el 4%. A través de la poesía, de la copla, de las leyendas más o menos populares, se ha fomentado la idea de que hay unos apellidos típicos y tópicos entre los gitanos: Vargas, Heredia, Montoya, Amaya... Si estudiásemos a fondo la cuestion – lo que no viene al caso – comprobaríamos que esto es verdad sólo a medias. Y desde luego – como acabamos de ver y como seguiremos viendo – no son los apellidos que copan la supremacía entre los artistas flamencos. En cuanto a número, sólo destacan los Vargas; los otros están bastante más abajo en el cómputo general. Los **Vargas** son:

Francisco Antonio Vargas Antúnez, Curro Frijones
Antonio Vargas Cortés, El Potito
María Vargas Fernández
Manuel Vargas Gómez, Manolo Vargas
Juana Vargas de las Heras, La Macarrona
Miguel Vargas Jiménez, Bambino
Joaquín Vargas Soto, El Cojo de Málaga
Concepción Vargas Torres, Concha Vargas
Tomás de Vargas Suárez, El Nitri
Aurora Vargas Vargas
Juan José Vargas Vargas, El Choza
José Vargas Vargas, El Mono
Pilar Astola Vargas
Fernando Carrasco Vargas, Fernando de la Morena
Enrique Castellón Vargas, El Príncipe Gitano
Juan Agustín Fernández Vargas, Talega
Esperanza Fernández Vargas
Gregorio Manuel Fernández Vargas, Tío Borrico
Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta
Antonia Gilabert Vargas, La Perla
Manuela Hermoso Vargas, Manuela Vargas
Joaquín Loreto Vargas, Joaquín la Cherna
Francisco de Paula Ortega Vargas, Curro Pabla
Francisco Ortega Vargas, El Fillo

Manuel Ortega Vargas, El Sr. Manuel Molina
Miguel Peña Vargas, El Funi
Miguel Rubio Vargas, Miguel Vargas.

Con un porcentaje aproximado del 3´5%, están todos los que se apellidan Rodríguez, Gómez y Sánchez. Empecemos por los **Rodríguez**:

Manuel Rodríguez, El Murciano
María Rodríguez del Álamo, María Toledo
Andrés Rodríguez Bermúdez
Mª Concepción Desirée Rodríguez Calero, Desirée la Merenguita
Fernando Rodríguez Delgado
Rafael Rodríguez Fernández, El Merengue
Mercedes Rodríguez Gamero, Merche Esmeralda
Manuel Rodríguez García, Manuel Cagancho
Juan Rodríguez García, El Mistela
Antonio Rodríguez Gómez, Gómez de Jerez
Fernando Rodríguez Gómez, Fernando el de Triana
Antonia Rodríguez Moreno, La Negra
José Antonio Rodríguez Muñoz
Amós Rodríguez Rey
Benito Rodríguez Rey, El Beni
José Mª Rodríguez de la Rosa, Niño Medina
Manuel Cuevas Rodríguez
Rafael García Rodríguez, El Negro
Pedro Lavado Rodríguez
Dolores Montoya Rodríguez, Lole
José Moreno Rodríguez, Onofre
Carmen Pacheco Rodríguez, Carmen Linares
Manuel Pendón Rodríguez, Manolo el Malagueño
Mª de los Dolores Valencia Rodríguez, La Serrana

Al mismo nivel están los que se llaman Gómez, apellido que tendría también un tratamiento de excelencia en la escala taurina. La relación de artistas flamencos relevantes apellidados **Gómez** son:

Aída Gómez Agudo
Francisco Gómez Amaya, Paco del Gastor
Francisco Gómez Arreciado, Paco Toronjo
Juan Gómez Belmonte
Juan Ignacio Gómez Gorjón, Chicuelo
José Gómez León, El Ecijano
Antonio Gómez Muñoz, Antonio Benamargo
Antonio Gómez de los Reyes, Antonio Canales
Angelita Gómez Sánchez
Manuel Gómez Vélez, Manolo de Huelva

Francisco Gálvez Gómez, Frasquito Yerbagüena
Juan Gandulla Gómez, Habichuela
María Guardia Gómez, Mariquilla
Enrique Ortega Gómez, Enrique Caracol
Antonio Rodríguez Gómez, Gómez de Jerez
Fernando Rodríguez Gómez, Fernando el de Triana
Francisco Ruiz Rodríguez, Paco Laberinto
Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
José Sánchez Gómez, Pepe Lucía
Ramón Sánchez Gómez, Ramón de Algeciras
Manuel Vargas Gómez, Manolo Vargas

Y cierran la serie los **Sánchez**:

Francisco Javier Sánchez Bandera, Bonela Hijo
José Sánchez Bernal, Naranjito de Triana
Francisco Sánchez Cantero, Paco el Barbero
Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
José Sánchez Gómez, Pepe Lucía
Ramón Sánchez Gómez, Ramón de Algeciras
José Sánchez Itoly, Itoly de los Palacios
Carmen Sánchez de la Jara, Carmen Jara
Pedro Sánchez Langa, El Canario de Madrid
Manuel Sánchez López, Malou
Santiago Sánchez Macías, Santiago Donday
Calixto Sánchez Marín
Fernando Sánchez Moreno, Fernando el Herrero
Juan Sánchez-Valencia Rendón de Ávila, El Estampío
Alfredo Arrebola Sánchez
Mariana Cornejo Sánchez
Segundo Falcón Sánchez
Manuel Fernández Sánchez, El Garrido
Angelita Gómez Sánchez
Arturo Pavón Sánchez
Juan Pérez Sánchez, Canalejas de Puerto Real
Manuel Serrapí Sánchez, Niño Ricardo

Estos índices de frecuencia, que van disminuyendo paulatinamente, como es natural, se continúan con una serie de apellidos que se mueven entre 2´5 y el 3%. Se trata de los que se llaman Pérez, López, Moreno y Reyes.

Los apellidados **Pérez** son:

Antonio Pérez, El Maestro Pérez
Trinidad Pérez Blanco, Trini España

La Argentinita era Encarnación López Júlvez

Luis Pérez Cardoso, Luis de Córdoba
Luis Pérez Dávila, Luisillo
Antonio Pérez Guerrero, El Sevillano
José Pérez de Guzmán y Ursáiz
Antonio Pérez Jiménez, El Perro de Paterna
Florencia Pérez Padilla, Rosario
Antonio Pérez Piernas, Pucherete
Juan Pérez Sánchez, Canalejas de Puerto Real
Mª del Mar Pérez Vivó, María Vivó
Bernardo Álvarez Pérez, Bernardo el de los Lobitos
Carmen Cortés Pérez
Antonio Cuevas Pérez, El Piki
Gualberto García Pérez, Gualberto
Juan González Pérez-Gil, Juanata
Juan Jiménez Pérez, Pablito de Cádiz
Andrés Marín Pérez
Inmaculada Ortega Pérez, Melchora Ortega
Francisco Peña Pérez, Paco Peña

Con el apellido **López** tenemos:

Diego López, El Marrurro
Antonio López Arenas, Antonio Arenas
Luis López Benítez, El Niño de las Marianas
Rosa López Caballero, Rosa Durán
Rosario López Carrascosa
José López Cepero
Luis López Cerdán, Luis el de la Venta
Encarnación López Julvez, La Argentinita
Pilar López Julvez
Agustina López Pavón, Tina Pavón
Luis López Tejera, Luis Maravillas
Francisco López-Cepero García, Paco Cepero
Antonio López Ramírez. Ramírez
Argentina Mª López Tristrancho
Felipe Campuzano López
José Lebrón López, Pepe Palanca
Manuel Cómitre López, Cómitre
Rocío Segura López
Eduardo Trassierra López

Por su parte, los **Moreno** son:

Fernando Moreno Barba
Mª del Mar Moreno Benítez



Gabriel Moreno Carrillo
Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao
Juan Moreno Jiménez, Juan Morao
Manuel Moreno Jiménez, Manuel Morao
Manuel Moreno Junquera, Moraíto Chico
José Moreno Justicia, Pepe Justicia
Juan Moreno Maya, Juanillo el Gitano
Manuel Moreno Maya, El Pele
José Moreno Rodríguez, Onofre
Tomás Moreno Romero, Tomasito
Blanca Ávila Moreno, Blanca del Rey
Manuel Fernández Moreno, Sernita
Dolores Parrales Moreno, La Parrala
Antonia Rodríguez Moreno, La Negra
Fernando Sánchez Moreno, Fernando el Herrero

Y cerrando esta serie, los que llevan el apellido Reyes. Ocurre que, a veces, se dan ligeras variaciones sobre determinados apellidos que aquí no tomaremos en consideración. Se trata, por ejemplo, de Jiménez y Giménez, Monje y Monge, de los Santos y Santos o de los Reyes y **Reyes**. De estos últimos tenemos:

Antonio Reyes Cortés, El Kalifa
Cristóbal Reyes Flores
Antonio Reyes Maya
Antonio Reyes Montoya
Manuel de los Reyes Osuna, El Canario
Enriqueta Reyes Porras, La Repompa
Josefa Reyes de los Reyes, Pepa de Benito
José de los Reyes Santos, José el Negro
Juana de los Reyes Valencia, Juana la del Pipa
Juana Fernández de los Reyes, Juana de Jerez
Israel Galván de los Reyes
Antonio Gómez de los Reyes, Antonio Canales
Cayetano Muriel Reyes, Niño de Cabra
Joaquín Pedraja Reyes, Joaquín Cortés
Manuel Soler Reyes

Muy poco por debajo y en torno al 2 ó 2´5%, hay un amplio grupo de apellidos: Ortega, Peña, Soto, Carrasco, Salazar, Cortés, Heredia y González.

Empecemos por **Ortega**:

Francisco Ortega, Frasco el Colorao
Ginesa Ortega Cortés

Enrique Ortega Díaz, Enrique el Gordo Viejo
Enrique Ortega Feria, Enrique el Gordo
Antonio Ortega Escalona, Juan Breva
Gabriela Ortega Feria
Enrique Ortega Gómez, Enrique Caracol
José Manuel Ortega Heredia, Manzanita
Manuel Ortega Juárez, Manolo Caracol
Regla Ortega Márquez
Inmaculada Ortega Pérez, Melchora Ortega
Francisco de Paula Ortega Vargas, Curro Pabla
Francisco Ortega Vargas, El Fillo
Manuel Ortega Vargas, El Sr. Manuel Molina

Curioso: ningún artista flamenco de cierto relieve – al menos, que yo sepa – se ha llamado Ortega como segundo apellido. Hoy tenemos la incipiente promesa de Salomé Pavón Ortega, nada menos que sobrina-nieta de Tomás y de la Niña de los Peines y nieta de Manolo Caracol. ¿Alcanzará las cotas que ellos alcanzaron? Indudablemente, difícil lo tiene.

Ya se ha dicho que, determinados apellidos, pertenecen a sagas muy concretas, con orígenes comunes, tanto en lo familiar como en lo geográfico. Así sucede con la mayoría de los apellidados **Peña**:

David Peña Dorantes, Dorantes
Juan Peña Fernández, El Lebrijano
Pedro Peña Fernández
Antonio Peña Otero, El Cuchara
Inés Peña Peña, Inés Bacán
Pedro Peña Peña, Pedro Bacán
Francisco Pérez Peña, Paco Peña
Fernando Peña Soto, El Pinini
Miguel Peña Vargas, El Funi
Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera
Fernanda Jiménez Peña, Fernanda de Utrera
Manuel Mancheño Peña, El Turronero
Manuel Valencia Peña, El Diamante Negro

Y si los Peña son, en su mayoría, de Utrera y Lebrija, de Jerez proviene la mayor parte de los **Soto**:

Manuel Soto Loreto, Manuel Torre
Manuel Soto Monje, Sordera
Jesús Soto Pantoja
José Soto Soto, José Mercé
Vicente Soto Varea
Enrique Soto Varea

José Soto Varea, Sorderita
Ana Blanco Soto, Tía Anica la Piriñaca
Juan Carrasco Soto, Juañares
Antonio Díaz Soto, El Flecha de Cádiz
Luis Fernández Soto, Luis el Zambo
Tomás Fernández Soto, Tomás de Perrate
José Georgio Soto, José el de la Tomasa
Fernando Peña Soto, El Pinini
Francisco de Paula Valencia Soto, Paco la Luz

Algún día habrá que hacer un recuento de procedencias pero, desde ahora, me atrevo a aventurar que Jerez ganaría «por goleada» como cuna de artistas flamencos. De ahí que no deba extrañarnos que en Jerez hayan nacido, por ejemplo, lo mismo que en Lebrija, muchos de los **Carrasco**:

Francisco Carrasco Carrasco, Curro Malena
Diego Carrasco Fernández
Rafaela Carrasco Rivero
Pedro Carrasco Romero, Niño Jero
Manuel Carrasco Salazar
Juan Carrasco Soto, Juañares
Fernando Carrasco Vargas, Fernando de la Morena
Juan Fernández Carrasco, Juanichi el Manijero
Tomasa Guerrero Carrasco, La Macanita
Mateo de las Heras Carrasco, El Loco Mateo
Pedro Serrano Carrasco, Perico Frascola
Bernardo Silva Carrasco, El Indio Gitano (o El Moro)
Manuel Valencia Carrasco, Manuel de Paula

En cambio hay una saga mayoritariamente extremeña que se destaca por su apellido flamenquísimo: **Salazar.**

Ana Salazar Hernández, Dolores de Córdoba
José Salazar Molina, Porrina de Badajoz
Rafael Antonio Salazar Motos, Rafael Farina
Mª de los Ángeles Salazar Saavedra, La Kaíta
Manuela Carrasco Salazar
Juan Jiménez Salazar, Juan Cantero
Ramón Jiménez Salazar, Diego el Cigala
Magdalena Montánez Salazar, La Marelu
Ramón Montoya Salazar
Juana Riba Salazar, La Tobala
Juan Antonio Santiago Salazar, Enrique el Extremeño
Antonio Suárez Salazar, Guadiana
Ramón Suárez Salazar, Ramón el Portugués

De todas partes, gitanos y payos, son los **Cortés**:

Francisco Cortés Escudero, Paco Valdepeñas
Montserrat Cortés Fernández, Montse Cortés
José Cortés Jiménez, Pansequito
José Antonio Cortés Pantoja, Chiquetete
Carmen Cortés Pérez
Custodia Cortés Romero, Custodia Romero
Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende
Francisco Cortés Urbano, Paco Cortés
Miguel Ángel Cortés Urbano
Juan Antonio Amaya Cortés, Tony Maya
Ginesa Ortega Cortés
Antonio Reyes Cortés, El Kalifa
Antonio Vargas Cortés, El Potito

De entre todos los apellidos y quizás por los antecedentes de Lorca y de la copla popular, el que aporta mayor eco de sonoridad gitana es **Heredia**:

Luis Heredia Fernández, El Polaco
Jesús Heredia Flores
Juan José Heredia Heredia, Niño Josele
Marina Heredia Ríos
Sebastián Heredia Santiago, Cancanilla de Marbella
Lucía Albarrán Heredia
María Albarrán Heredia
Aurora Losada Heredia, Aurora
Francisco Manzano Heredia, Faíco
Roque Montoya Heredia, Jarrito
Antonia Núñez Heredia, La Obispa
José Manuel Ortega Heredia, Manzanita

La serie de los apellidos que se mueven alrededor del 2´5%, la cierra **González**:

José Mª González Bonilla, El Mami
Manuel González Cabrera, Rubito de Pará
Antonio González Garzón, El Arenero
Manuel González Lora, El Cojo de Huelva
Francisca González Martínez, La Quica
Antonio González Merchante, El Raya
Manuel González Padilla, Rubito de Pará Hijo
Juan González Pérez-Gil, Juanata
Matilde Corrales González, Matilde Coral
Manuel Corrales González, El Mimbre
Cayetano Fernández González, El Nano

Antonio Jiménez González, Antonio de Canillas
Francisca Lara González, Paqui Lara
José Patiño González, El Maestro Patiño
Ana Mercedes Racca González, Ana Mercedes

Estamos estableciendo los índices de frecuencia de los apellidos que aparecen entre los artistas flamencos y, naturalmente, hay que limitarse a una cuestión matemática: éste al 10%, este otro, al 5%, etc, etc. Pero de vez en cuando, al margen de lo estrictamente cuantitativo, aparecen unos determinados apellidos en los que no cuenta sólo la cantidad de apariciones sino también su calidad. Hay apellidos que, sin aparecer mucho, representan muchísimo dentro de la historia del flamenco. Sencillamente porque lo llevan, o lo han llevado, artistas de una significación muy particular. Por ejemplo, **Cruz**:

Antonio Cruz García, Antonio Mairena
Francisco Cruz García, Curro Mairena
Manuel Cruz García, Manolo Mairena
Manuel Fernández Cruz, Manolito María
Milagros Mengíbar de la Cruz
José Monge Cruz, Camarón
Daniel Navarro Cruz, Niño de Pura
Arturo Pavón Cruz
Pastora Pavón Cruz, Niña de los Peines
Tomás Pavón Cruz
José Antonio Ruiz de la Cruz, José Antonio

Cuantitativamente hablando, su aparición entre el total de los apellidos que estamos revisando, no alcanza, sin embargo, ni el 2%. Lo mismo sucede con una larga serie compuesta por todos aquellos que se llaman Amaya, Maya, Díaz, Santos, Montoya, Valencia o Flores. Vamos a empezar con el apellido de la genial gitana de Somorrostro, es decir, **Amaya**:

Carmen Amaya Amaya
Juan Antonio Amaya Cortés, Tony Maya
Ana Amaya Molina, Anilla la de Ronda
Mª Dolores Amaya Vega, Remedios Amaya
Antonio Carmona Amaya, Ketama
Juan Carmona Amaya, Ketama
Micaela Flores Amaya, La Chunga
Diego Flores Amaya, Diego del Gastor
Francisco Gómez Amaya, Paco del Gastor
Diego Torres Amaya, Diego de Morón
Francisco Torres Amaya, El Andorrano

Con el mismo porcentaje y, por supuesto, gitanería, **Maya**:

Mario Maya Fajardo
Belén Maya García
Felipe Maya Losada
Jerónimo Maya Maya
Amador Losada Maya
Ricardo Losada Maya, El Yunque
Juan Moreno Maya, Juanillo el Gitano
Antonio Reyes Maya
Juan Santiago Maya, Marote
Manuel Santiago Maya, Manolete

Continuamos con **Díaz**:

Francisco Díaz Fernández, Paco de Lucena
Francisco Gabriel Díaz Fernández, Macandé
José Antonio Díaz Fernández, Chaquetón
Manuel Díaz Fernández, El Flecha
Magdalena Díaz Loreto, Maleni Loreto
Antonio Díaz Soto, El Flecha de Cádiz
Juan Abad Díaz, Chilares
Antonio Fernández Díaz, Fosforito
Beatriz Martín Díaz
Gerardo Núñez Díaz
Enrique Ortega Díaz, Enrique el Gordo

Seguimos con **Santos** (o su variante **de los Santos**):

Diego de los Santos Bermúdez, Rubichi
Dolores de los Santos Bermúdez, Dolores Agujeta
Manuel de los Santos Gallardo, Agujeta el Viejo
Manuel de los Santos Pastor, Manuel Agujeta
Javier Conde Santos
Antonio Fernández de los Santos, El Chaqueta
Tomás Fernández de los Santos, Tomás Chaqueta
Carmen Giráldez Santos
José de los Reyes Santos, José el Negro
Mª del Rosario Tejada de los Santos, Lalo Tejada

A la misma altura, **Montoya**:

Enrique Montoya Fernández
Antonio Montoya Flores, Farruco
Roque Montoya Heredia, Jarrito
Rosario Montoya Manzano, La Farruca



La pareja Rosario y Antonio,fueron Florencia Pérez Padilla y Antonio Ruiz Soler

Dolores Montoya Rodríguez, Lole
Ramón Montoya Salazar
Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito
Carmen Montañés Montoya, Carmelilla
Antonio Núñez Montoya, Chocolate
Antonio Reyes Montoya

Casi todos jerezanos son los **Valencia**:

Juan Valencia Carpio, Juanito Mojama
Manuel Valencia Carrasco, Manuel de Paula
Dolores Valencia Medina, Luisa la Torrán
Manuel Valencia Peña, El Diamante Negro
Mª Dolores Valencia Rodríguez, La Serrana
Francisco de Paula Valencia Soto, Paco la Luz
Fernando Gálvez Valencia
Lorenzo Gálvez Valencia, El Ripol
Diego Garrido Valencia, Dieguito de Margara
Juana de los Reyes Valencia, Juana la del Pipa

Y para cerrar la serie, **Flores**:

Diego Flores Amaya, Diego del Gastor
Micaela Flores Amaya, La Chunga
Rafael Flores Nieto, El Piyayo
Miguel Flores Quirós, El Capullo
Dolores Flores Ruiz, Lola Flores
Diego Fernández Flores, El Lebrijano
María Fernández Flores, María la Burra
Jesús Heredia Flores
Severiano Jiménez Flores, Niño Seve
Antonio Montoya Flores, Farruco
Cristóbal Reyes Flores

Con el 1´5%, otra nueva serie de apellidos. Es la que forman Ruiz, Suárez, Martínez, Bermúdez, Núñez, Álvarez, Carmona y Martín.

Ruiz:

José Ruiz Arroyo, Corruco de Algeciras
José Antonio Ruiz de la Cruz, José Antonio
Francisco Ruiz Gómez, Paco Laberinto
Mercedes Ruiz Muñoz
José Manuel Ruiz Sosa, El Chino de Málaga
Antonio Ruiz Soler, Antonio
Dolores Flores Ruiz, Lola Flores

Juan García Ruiz, Juan Hierro
José Pascual Ruiz, Pascual de Lorca
Francisca Sadornil Ruiz, La Tati.

Suárez:

Juan José Suárez Escobar, Paquete
Antonio Suárez Fernández
Alonso Suárez de la O, Alonso el del Cepillo
Dolores Suárez de la O, Dolores la del Cepillo
Juana Suárez de la O, Juana la del Cepillo
Antonio Suárez Salazar, Guadiana
Ramón Suárez Salazar, Ramón el Portugués
Juan Pavón Suárez, El Cojo Pavón
Tomás de Vargas Suárez, El Nitri

Martínez:

Guillermina Martínez Cabrejas, Mariemma
Teresa Martínez de la Peña
Juan Martínez Vilches, Pericón
Eleuterio Andréu Martínez
María Barrús Martínez, Niña de Antequera
Francisca González Martínez, La Quica
Manuel Infantes Martínez, Niño de Fregenal
Manuel Jiménez Martínez de Pinillos, Manuel Vallejo
Miguel Molina Martínez, Ochando
Rafael Oscar Martínez, Rafael de Córdova

Bermúdez:

Diego Bermúdez Cala, El Tenazas
Manuel Bermúdez Junquera, Ansonini
Enrique Bermúdez Vega, Enrique el Culata
José Bermúdez Vega, Pepe el Culata
José Heredia Bermúdez, Ray Heredia
Antonio Manzano Bermúdez, Toni el Pelao
Andrés Rodríguez Bermúdez
Diego de los Santos Bermúdez, Rubichi
Dolores de los Santos Bermúdez, Dolores Agujeta

Núñez:

Gerardo Núñez Díaz
Antonia Núñez Heredia, La Obispa



José Núñez Meléndez, Pepe de la Matrona
José Núñez Martín, El Pena Hijo
Antonio Núñez Montoya, Chocolate
Alonso Núñez Núñez, Rancapino
Faustino Jesús Núñez Núñez
Ramón Núñez Núñez, Orillo del Puerto

Álvarez:

Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto
Bernardo Álvarez Pérez, Bernardo el de los Lobitos
Francisco Javier Álvarez Rico, Javier Barón
Manuel Álvarez Soruve, Manolo de Badajoz
Antonio Álvarez Vélez, Pitingo
Ricardo Miño Álvarez
Laura Navarro Álvarez, Laura de Santelmo
Antonio Ranchal y Álvarez de Sotomayor
María de la Luz Tena Álvarez, Lucero Tena

Carmona:

Antonio Carmona Amaya, Ketama
Juan Carmona Amaya, Ketama
José Luis Carmona Camacho, Pepe Luis Carmona
José Carmona Carmona, Pepe Habichuela
Juan Carmona Carmona, Juan Habichuela
Luis Carmona Carmona, Luis Habichuela
José Miguel Carmona Niño, Josemi
Jean-Luc Carmona Contreras

Martín:

Mª Teresa Martín Cuadierno, Mayte Martín
Beatriz Martín Díaz
Rosa Martín Montero, La Tolea
Fco. Javier Martín Quero, Javier Montenegro
Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto
Juan Gambero Martín, Juan el de la Loma
José Núñez Martín, El Pena Hijo
José Tejada Martín, Pepe Marchena
Ana Zamora Martín, Ana Reverte

La curva descendente sigue su curso, como es natural, y las apariciones de cada apellido van decreciendo. Nos encontramos muy ligeramente por encima del 1% en estos casos : Molina, Monje, Romero, Losada, Muñoz, Pavón, Santiago y Torres.





Antonio Ramírez bailando con la Macarrona en el Kursaal de Sevilla

Molina:

El Señor Manuel Molina
Javier Molina Cundí
Manuel Molina Jiménez, Manuel
Ana Amaya Molina, Anilla la de Ronda
Ana Fernández Molina, Ana Parrilla
Manuel Fernández Molina, Parrilla de Jerez
José Salazar Molina, Porrina de Badajoz

Monje (o su variante **Monge**)

Rosario Monje, La Mejorana
José Monge Cruz, Camarón
Victor Monge Serrano, Serranito
Fernando Fernández Monje, Terremoto
Mª Soledad Fernández Monje, María Soleá
Pastora Rojas Monje, Pastora Imperio
Manuel Soto Monje, Sordera

Romero:

Juan Carlos Romero Monís
Juan Romero Pantoja, El Guapo
Manuel Romero Pantoja, Romerito
Rafael Romero Romero
Pedro Carrasco Romero, Niño Jero
Custodia Cortés Romero, Custodia Romero
Tomás Moreno Romero, Tomasito.

Losada:

José Losada Carvallo, Pepe Aznalcóllar
Aurora Losada Heredia, Aurora
Amador Losada Maya
Ricardo Losada Maya, El Yunque
Diego Fernández Losada
José Fernández Losada, Vaki
Luis Fernández Losada, Tito

Muñoz:

Manuel Muñoz Alcón, Manolo Sanlúcar
Isidro Muñoz Alcón
Antonio Carbonell Muñoz
José Carbonell Muñoz, Montoyita

José Domínguez Muñoz, El Cabrero
Antonio Gómez Muñoz, Antonio Benamargo
Enrique Paredes Muñoz, Quique Paredes
José Antonio Rodríguez Muñoz
Mercedes Ruiz Muñoz

Pavón:

Arturo Pavón Cruz
Pastora Pavón Cruz, Niña de los Peines
Tomás Pavón Cruz
Salomé Pavón Ortega
Arturo Pavón Sánchez
Juan Pavón Suárez, El Cojo Pavón
Agustina López Pavón, Tina Pavón

Santiago:

Antonia Santiago Amador, La Chana
Juan Santiago Maya, Marote
Manuel Santiago Maya, Manolete
Juan Antonio Santiago Salazar, Enrique el Extremeño
Encarnación Amador Santiago, La Susi
Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende
Sebastián Heredia Santiago, Cancanilla de Marbella

Torres:

Diego Torres Amaya, Diego de Morón
Francisco Torres Amaya, El Andorrano
Luis Torres Cádiz, Joselero
José Torres Garzón, Pepe Pinto
José Fernández Torres, Tomatito
Melchor Jiménez Torres, Melchor de Marchena
Felipe Scapachini Torres
Concepción Vargas Torres, Concha Vargas

Quizás alguno, poco versado, se escandalice al no encontrar entre los mencionados el nombre de una figura mítica e irrepetible: Manuel Torres. Pero es que el *majareta* no se llamaba Torres, como sabe todo el mundo, o casi, sino Manuel Soto Loreto (o Manuel Soto Leyton, como sostienen algunos). Lo de Torres –o Torre, porque en eso tampoco nos ponemos de acuerdo– le viene por su estatura.

Esta confusión no es nueva y ya hemos visto que muchos artistas flamencos no se llaman en realidad como parece sino de otra manera muy diferente.

Para no hacer la lista de nombres excesivamente larga y farragosa y porque, además, se pretende resaltar simplemente los apellidos con mayor presencia en la historia del flamenco, terminaré mencionando a los que alcanzan sólo un 1%. O dicho de otra manera: al revisar la serie completa de los casi seiscientos nombres seleccionados, cada uno de ellos aparecerá sólo en cinco ocasiones, o seis a lo sumo.

Esta última serie la componen los que se llaman Lara, Gálvez, Domínguez, Serrano, Carbonell, Marín y Pantoja.

Lara:

Francisca Lara González, Paqui Lara
Juan Manuel Cañizares Lara
Manuel Delgado Lara, Manolo Brenes
Felipe Gertrudix Lara, Felipe Lara
Juan Moneo Lara, El Torta
Manuel Moneo Lara

Gálvez:

Francisco Gálvez Gómez, Frasquito Yerbagüena
Fernando Gálvez Valencia
Lorenzo Gálvez Valencia, El Ripol
Julián Estrada Gálvez
Bernardo Fernández Gálvez, Bernardo Parrilla
Juan Fernández Gálvez, Juan Parrilla
Manuel Fernández Gálvez, Manuel Parrilla
Laura Vital Gálvez

Domínguez:

Manuel Domínguez García, El Rubio
Sebastián Domínguez Lozano, Chano Domínguez
José Domínguez Muñoz, El Cabrero
Ezequiel Benítez Domínguez
Luisa Jiménez Domínguez, La Elu

Serrano:

Francisco Miguel Serrano Cantero, Paco Serrano
Pedro Serrano Carrasco, Perico Frascola
Eduardo Serrano Iglesias, El Güito
Agustín Carbonell Serrano, El Bola
Victor Monje Serrano, Serranito



Pastora Imperio, en realidad se llamaba Pastora Rojas Monje



Carbonell:

Antonio Carbonell Muñoz
José Carbonell Muñoz, Montoyita
Agustín Carbonell Serrano, El Bola
Enrique Heredia Carbonell, El Negri
Estrella Morente Carbonell

Marín:

Andrés Marín Pérez
Encarnación Marín Sallago, La Sallago
Luis Pastor Marín
Calixto Sánchez Marín
Pedro Sierra Marín

Pantoja:

José Antonio Cortés Pantoja, Chiquetete
Fernando Fernández Pantoja, Terremoto Hijo
Juan Romero Pantoja, El Guapo
Manuel Romero Pantoja, Romerito
Jesús Soto Pantoja, El Almendro

Para que este trabajo no termine pareciéndose a la guía de teléfonos, cortamos aquí la relación de los apellidos y se omite a todos aquellos que no aparecen a lo largo de la historia ni siquiera en el 1% de los casos.

En cuanto a los nombres propios, ¿qué se puede decir? Para empezar, algo muy claro: no hay ninguno que ostente la supremacía incuestionable que tenía el apellido Fernández. Dicho de otra forma: ninguno destaca sobremanera. En cambio, sí se puede afirmar otra cosa también muy clara: cinco nombres se repiten con tanta frecuencia que, exagerando un poco – lo que en el mundo del flamenco no es tan raro – alcanzan casi, casi la mitad del total. Exactamente el 39%. Todos los demás vienen muy repartidos.

Estos cinco nombres que se repiten con tanta frecuencia son: Manuel, José, Antonio, Juan y Francisco. Y sus formas en femenino, ¡claro!, así como los hipocorísticos correspondientes. Donde decimos Manuel, por ejemplo, entran también Manuela y Manolo; y en José, Pepe, Pepa y Josefa; en Francisco, Francisca, Curro, Curra, Paqui... etc, etc.

Los porcentajes hallados son éstos:
Manuel....... casi 10%
José................. 9%
Antonio............ 7%
Juan...............6´5%
Francisco.........6´5%

Si sumamos, tendremos el 39% que se decía.

De todos los nombres restantes, cabe señalar como más repetidos: Rafael, que supera el 2´5% y Pedro, el 2%. A esta última cifra se acercan las artistas llamadas María. Rozando el 1´5%, tenemos un dúo: Diego y Miguel o Micaela. Y ya, sólo llegando al 1%, Fernando/a, Dolores y Carmen. Todos los demás representan, proporcionalmente tan poco que ni se les menciona.

Hay, sin embargo, unos nombres que, sin repetirse mucho, suenan flamenquísimos y no quiero omitirlos. Sencillamente por la relevancia de quienes los ostentaron. O los ostentan porque, afortunadamente, muchos de ellos viven todavía y que sea por muchos años.

No ha habido muchos artistas que se hayan llamado así pero ¿quién duda del eco flamenco que nos dejan nombres como Diego, Tomás, Aurelio, Pastora, Bernardo, Agustín, Enrique, Silverio... ? De este último, un sólo nombre que yo sepa pero Franconetti se bastó a sí mismo para flamenquizarlo hasta el máximo y para siempre. Y de los otros, sólo dos o tres en cada caso pero suficientemente representativos como para empaparlos de flamenquería incuestionable: con Diego, la figura del Marrurro, envuelta en nebulosa; el legendario Tenazas o el mago Diego del Gastor; con Agustín, nada menos que Sabicas y Talega; con Tomás - ¡ahí es nada! – Pavón y el Nitri; otra pareja sublime con Pastora: la Imperio y la Niña de los Peines; si un cantaor de enjundia se llamó Bernardo, como el de los Lobitos, no menos enjundia tiene su tocaya la de Utrera. Y con el nombre de Enrique nada menos que Ortega el Gordo, el Mellizo o, en nuestros días, Morente. Y eso seleccionando mucho porque, abriendo más la mano, podrían citarse igualmente a Diego Clavel, Tomasa la Macanita, El Moro (o Indio Gitano), Enrique el Cojo, Enriqueta la Repompa o Enrique de Melchor. Por cierto que Melchor, el padre, se bastó él solo – como pasaba con Silverio – para impregnarlo todo de flamencura y trascendencia.

Y, para final, una curiosidad: no hay ni un sólo bailaor de cierto relieve en toda la historia que se haya llamado Pedro. Con este nombre sobresalen, sin duda, los tocaores: Perico el del Lunar, padre e hijo; Pedro Soler; Pedro Peña; Pedro Bacán; Pedro Sierra; Pedro Carrasco, Niño Jero...

Al cerrar esta lista de todos los nombres que, por unas razones u otras, aportaron al flamenco lo necesario para que sea lo que es hoy, es posible que, desde donde quiera que estén, clamen airadamente y reclamen su presencia aquellas míticas, legendarias figuras que fueron, por ejemplo, Tío Corro, Cuadrillero, El Ciego de la Peña, el Proíta, Tío Abejorro, La Cuende, Lamparilla, Pitarra o el Planeta. De todos ellos nos suena el eco imperecedero de sus voces y tienen cabida para siempre en nuestra memoria la apostura de sus gestos. Pero no podemos incluirlos en nuestra relación porque, aún reconociendo su grandeza, ni siquiera sabemos cómo se llamaron. Lamentablemente.